

La culture participe d'un double mouvement. D'abord celui de s'approprier un héritage : savoir d'où on vient et dès lors qui on est. Mais la culture est aussi à chaque fois une occasion, risquée peut-être, de faire éclater ce pôle identitaire pour questionner inlassablement ce qui vaut pour tout homme.

Le défi au sein d'une université de culture n'est-il pas de penser et de mettre en œuvre cette rencontre du singulier et de l'universel, de l'intégration et de la subversion, de la fidélité et de la création ?

Pour relever ce défi, l'Université catholique de Louvain veut s'ouvrir à l'art sous toutes ses formes : elle accueille des artistes en résidence, elle appuie des projets culturels initiés par la communauté universitaire, elle soutient divers lieux de culture... L'UCL veut aussi garantir une offre culturelle variée et de qualité, accessible à tous. C'est pourquoi elle développe, avec l'appui d'UCL Culture et de ses partenaires culturels, une saison culturelle audacieuse ouverte sur toutes les disciplines artistiques !

Avec nous, osez la culture !

### **L'équipe UCL Culture**

Marc Crommelinck, conseiller du Recteur pour la culture

Frédéric Blondeau, responsable du service UCL Culture

Sophie Gérard, attachée culturelle

## « Ruptures »

Tel est le fil conducteur de la saison 2011-2012 proposé par UCL Culture. Tout au long de l'année, concerts, expos, conférences, projections, spectacles déclineront ce thème choisi par l'écrivain François Bon, artiste en résidence à l'UCL.

Dans un premier temps, libérons nos associations d'idées à partir du terme. Rupture: une chose ou un état de choses s'est rompu brutalement, sans crier gare. Le dispositif qui était censé maîtriser l'ensemble des techniques et nous protéger des folles audaces osées par l'homme sur la nature (un débit et une pression exceptionnels du gaz dans une canalisation, les forces énormes accumulées sur les parois d'une digue...), a cédé. La réalité ne s'est pas comportée comme on le prévoyait. Oh ce n'est pas que le chaos se soit installé et que le monde soit devenu imprévisible; il ne s'agit le plus souvent que d'un défaut dans le modèle, d'une insouciance fatale dans la planification de nos activités, d'une erreur humaine dans les calculs... au moment où notre volonté de maîtrise rencontre les forces naturelles, aveugles et immenses. Et il en va de même lorsque nous évoquons les affaires humaines: « nouvelle rupture dans les négociations! » Ici également, la poursuite d'un projet, l'espoir d'un retour à une stabilité nouvelle... fait long feu. Une discontinuité, un saut dans l'inattendu occulte encore à nouveau la continuité et l'équilibre.

A ce point de notre évocation, que d'idées noires quant aux ruptures... ne faudrait-il donc pas s'en protéger plutôt que d'en faire l'apologie en tant que thème porteur d'une saison culturelle? Nous ne le pensons pas. Notre position sera même d'affirmer « osons la rupture! ». Non pas qu'il faille défendre le plaisir de la transgression gratuite, position perverse d'une jouissance sans limite; non pas qu'il faille promouvoir tapageusement les impératifs d'un monde qui devrait changer toujours et partout sur l'horizon d'un asservissement au tout-jetable...

Mais alors, quelle lumière jette donc ce « osons la rupture »? C'est qu'il convient de penser que la rupture est la loi de l'Histoire, qu'elle est l'essence même du Temps humain. Histoire de la connaissance et des techniques, histoire de l'art, histoire des

formes de l'amour et des modalités du politique, c'est-à-dire du vivre ensemble en général... histoires toutes traversées de part en part par des ruptures, toutes animées du jeu incessant des discontinuités. Quand l'être se fige dans la compacité de sa configuration actuelle, seul un événement faisant rupture peut réinstaller une temporalité ouverte, c'est-à-dire une perspective d'Avenir. L'événement, celui qui en fin de compte participe de la recherche de la Vérité, questionne la logique du monde actuel. Sapant le confort du Même, il est ce qui vient faire trou dans le trame du Réel en indiquant une Altérité. L'événement est toujours un inattendu, un non-déductible de la situation présente, une béance qui ouvre la possibilité à l'esprit de se mouvoir librement à nouveau.

Quand dans un paradigme donné (quel que soit le domaine, celui de la connaissance, de l'art, du politique...) s'épuisent progressivement les potentialités de faire émerger des formes et des figures nouvelles, et qu'il n'est plus guère utile de modifier à la marge quelques détails ou valeurs de ses modèles dominants, une révolution se prépare et une vision transgressive s'impose. Elle nécessite alors à chaque fois l'audace des « briseurs d'images », ces iconoclastes mettant en pièces les figures de l'actuel. Et la démarche est risquée car elle se paie parfois de lourdes séquelles subjectives. Mais ce pôle transgressif, s'il est nécessaire dans la situation, n'en est pas pour autant suffisant. Une forme nouvelle doit se reconfigurer progressivement à l'horizon: une théorie nouvelle, un style nouveau. Ce qui était inouï dans l'ancienne situation se fait entendre faiblement au départ mais parvient ensuite à s'imposer, si du moins, individuellement ou collectivement, il s'avère possible d'échafauder les procédures qui soutiendront, au bord du vide initial, l'idée d'une vérité nouvelle. Car le changement ne s'atteste que d'un point de référence et la transgression que d'une frontière bien délimitée.

Au cœur de l'université, cette subtile mise en tension de l'Ancien et du Nouveau, de la Limite et de son Dépassement, de la Tradition et de la Rupture doit rester vive car l'institution, dans ses dimensions d'enseignement et de recherche, est garante de ce qui fut et de ce qui sera en fait de Vérité.

Marc Crommelinck,  
Conseiller du recteur pour la culture

EXPOSITION

# ***Le grand voyage***

**L'Université sur les routes  
de la connaissance**

**JUSQU'AU 29 SEPTEMBRE 2011**

En mettant en scène, de manière inédite, des instruments anciens et plus récents issus des collections scientifiques de l'UCL, cette exposition raconte l'histoire et l'actualité de l'Université à travers quatre séquences présentant successivement la révolution scientifique de 1890 des enseignements et de la recherche, la mutation des auditoires et de la formation depuis deux décennies, et les objectifs et les pratiques des chercheurs aujourd'hui. Il ne s'agit pas d'une exposition d'histoire, mais d'une exposition dans laquelle l'histoire met en perspective le devenir de l'Université.

Cette exposition sensibilise également le public à la préservation des patrimoines scientifiques de l'UCL. Elle contribue enfin à faire connaître les projets pédagogiques novateurs, tels que l'apprentissage par compétences et le développement des méthodes actives.

---

**LOUVAIN-LA-NEUVE**

Forum des Halles

Ouvert en semaine de 9h à 17h et le samedi de 11h à 17h

Accès gratuit



EXPOSITION

# à CORPS PERDU

DU 8 SEPTEMBRE  
AU 12 OCTOBRE 2011

L'exposition « À corps perdu », conçue et réalisée par le Centre d'Action Laïque de la Province de Namur, propose de regarder la mort en face.

Un voyage symbolique retraçant la prise de conscience progressive de la mortalité au fil de la vie et les questionnements qui en découlent.

La première partie de l'exposition explore les lieux réels ou imaginaires qui lient les vivants et les morts. Le cheminement se poursuit dans l'évocation de la mort des autres puis de la mort de soi. Deux alcôves explorent plus longuement les relations à la mort en Chine et au Bénin. Photographies contemporaines, peintures... images réalistes ou poétiques placent le visiteur dans certaines situations pour souligner les dimensions, tant universelles que particulières, de questions telles que les rapports aux ancêtres, les conceptions des au-delà, les rites funéraires, les inquiétudes contemporaines sur la vieillesse et les représentations de la « belle mort ».

En marge de l'exposition : conférences-débats, ateliers philo, goûters-informations, documentaires, café mortel...

En partenariat avec le Centre d'Action Laïque du Brabant wallon

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Bibliothèque des sciences et technologies

Place des Sciences 3

Du lundi au vendredi de 10 à 18h

Samedi de 14 à 17h

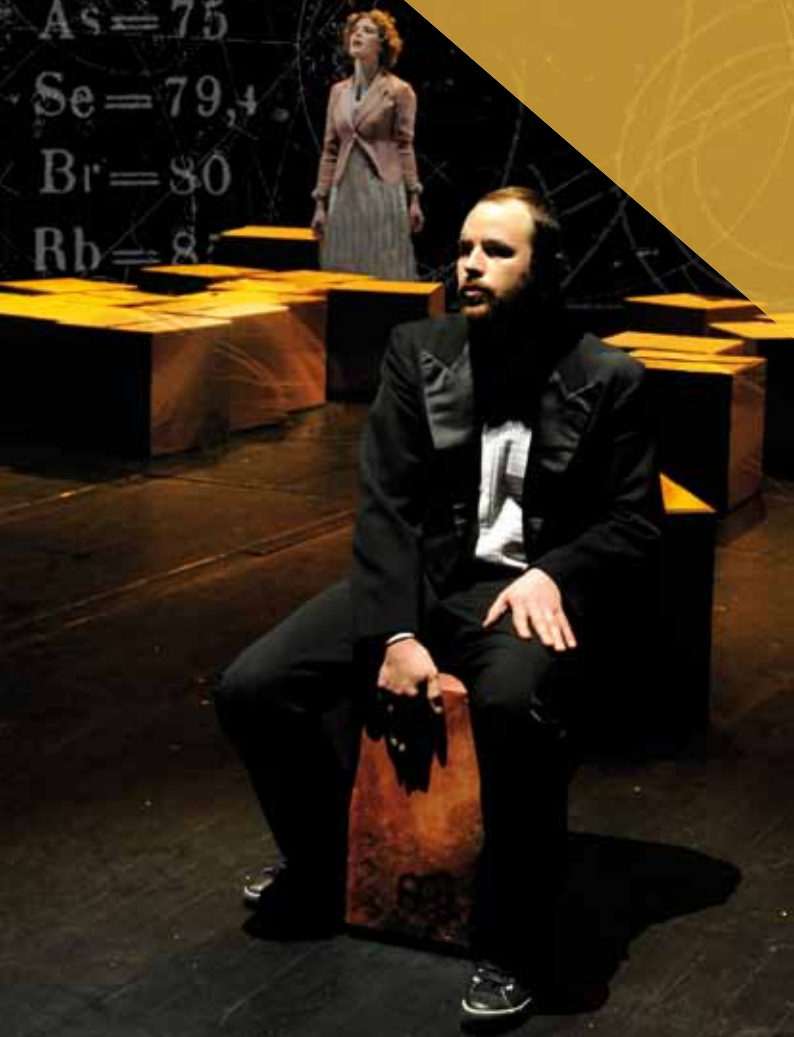
Dimanches : 11/09, 25/09, et 09/10 de 14 à 17h

Accès gratuit

THÉÂTRE

# Le Temps du Nord et Fini

23 SEPTEMBRE 2011, 20H30



Ce spectacle de la Compagnie française « Petite Nature » nous fait plonger dans les affres de la pensée et du langage scientifique. Sur scène, deux personnages se confrontent aux réalités premières de notre quotidien : matière, espace, temps. Face à eux, des ennemis redoutables, concentrés d'existence inexplicables : des... cailloux.

La frontière entre science et poésie se dissout alors en un voyage, initiatique et jubilatoire, à la rencontre du réel et des questions qu'il soulève.

Les deux acteurs, Elise Truchard (également auteur avec Alessandro Vuillermin de ce montage de textes à travers les siècles et les disciplines) et Simon Drouin (par ailleurs musicien et compositeur des musiques du spectacle) vont alors tenter de saisir ces pierres, de les nommer, de les disséquer et d'en pénétrer leurs mystères... Leurs idées, leurs concepts vont alors se matérialiser sous forme de boîtes, avec ce désir ultime de tout caser et tout organiser.

Mais mettre le monde en boîte ne peut suffire à nous apaiser, car si l'on peut ranger des cailloux ou ordonner l'espace-temps, le vivant ressurgit, toujours indomptable et inépuisable...

À partir des textes de Gaston Bachelard, Lewis Carroll, Dostoïevski, Simon Drouin, Euripide, Galilée, Heidegger, Pablo Jensen, Etienne Klein, Georges Lochak, Lucrèce, Ernest Nagel, James R. Newman, Newton, Roland Omnès, Blaise Pascal, Pietro Peterlongo, Saint Augustin, Ray Ventura.

Dans le cadre de la Nuit européenne des chercheurs  
([www.nuitdeschercheurs.be](http://www.nuitdeschercheurs.be))

---

**LOUVAIN-LA-NEUVE**

Ferme du Biéreau

Accès gratuit



MUSIQUE

# Enfance et poésie

29 SEPTEMBRE 2011, 20H

**Lorenzo Gatto et  
l'Orchestre national de Belgique**

Véritablement révélé aux yeux du grand public et de la critique internationale par son 2<sup>e</sup> Prix et Prix du Public au prestigieux Concours Musical International Reine Elisabeth 2009, le talent de Lorenzo Gatto éclate en cette année où le Festival de Wallonie a choisi de mettre la « Jeunesse ! » au premier plan. Nouveau venu dans le répertoire de Lorenzo Gatto, le poétique concerto pour violon de Mendelssohn sera accompagné par l'ONB et Cristian Mandeal. En complément, un conte de Noël mis en ballet par Tchaïkovsky et, œuvre à découvrir, la *Loi de la jungle* du compositeur français Charles Kœchlin d'après les récits de Kipling.

#### AU PROGRAMME :

Kœchlin : *La Loi de la Jungle* op. 175 (1939, d'après *Le Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling)

Kœchlin : *Bandar Log* op.176 (1940, d'après *Le Livre de la Jungle*)

Mendelssohn : *concerto pour violon en mi mineur*

Tchaïkovsky : *Suite n°1 de Casse-noisette*, op.71a (Ouverture miniature - Marche pour orchestre - Danse de la Fée Dragée - Trepak (danse russe) - Danse arabe - Danse chinoise - Danse des mirlitons - Valse des fleurs) et *Pas de deux de la Suite n°2*

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Aula Magna

En partenariat avec le Festival musical du Brabant wallon

#### RÉSERVATION

En ligne sur [www.ticketnet.be](http://www.ticketnet.be)

Par téléphone au 0800 32 110 (numéro gratuit)

Gratuit pour les membres de l'UCL

A photograph of a detailed architectural model of a city, featuring several multi-story buildings with varied rooflines and window patterns. The model is illuminated from the side, creating strong shadows and highlights. The background is dark, making the light-colored model stand out. A semi-transparent dark grey banner is overlaid on the bottom half of the image, containing white text.

EXPOSITION

# Intégration et ruptures

Projets d'architecture  
d'aujourd'hui à Tournai

Les étudiants en architecture  
de UCL LOCI s'exposent

À TOURNAI  
DU 6 AU 28 OCTOBRE 2011

À LOUVAIN-LA-NEUVE  
DU 9 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2011

De tout temps, l'architecture a questionné son époque, opposant souvent les tenants de la tradition, attachés à leurs racines, à ceux de la modernité, plus en phase avec les modes de vie actuels.

Côtoyer le patrimoine sans le dénaturer ? La richesse du patrimoine architectural tournaisien est-elle une contrainte pour l'émergence d'une architecture du XXI<sup>e</sup> siècle ? Intégration ? Rupture ? La réponse est laissée aujourd'hui aux étudiants en architecture.

En réponse à un programme et à un site proposés par leurs enseignants, ils se sont promenés dans les quartiers de la « Cité aux cinq clochers », ont enquêté, se sont questionnés, pour enfin prendre position par rapport à la situation proposée. Après ce travail d'analyse, ils ont composé un projet, en tenant compte de nombreux paramètres, à l'aide du langage du « dessin » ou de la « maquette ».

Les visiteurs pourront découvrir, dans cette exposition, de nouveaux projets architecturaux audacieux ou des interventions purement artistiques sur des sites tournaisiens dotés d'une forte personnalité. Ils apprécieront combien, en architecture comme ailleurs, en sollicitant le travail de l'imagination, la contrainte peut devenir facteur de créativité.

---

#### **TOURNAI**

Du 6 au 28 octobre 2011

Maison de la culture (du mardi au samedi de 10h30 à 18h  
et le dimanche de 14h à 18h)

Accès gratuit

#### **LOUVAIN-LA-NEUVE**

Du 9 novembre au 9 décembre 2011

Bibliothèque des sciences et technologies

(du lundi au jeudi de 8h à 18h et le vendredi de 8h à 17h)

Accès gratuit

A woman with long dark hair, wearing a white nurse's cap with a red cross and a white nurse's uniform with red trim and a red cross on the chest. She is holding a severed human head in her hands. The background is a chalkboard with some faint writing. A large orange semi-circle is overlaid on the left side of the image, containing text.

EXPOSITION

# LE CORPS DÉCORTIQUÉ

Bernard Caelen

DU 10 AU 29 OCTOBRE 2011 À WOLUWE  
DU 8 FÉVRIER AU 3 MARS 2012 À LLN

« Le Corps décortiqué » est une autopsie photographique, décalée et originale, de toutes les pièces du corps humain.

Bernard Caelen est prosecteur - technicien en anatomie - à l'Unité de morphologie expérimentale que dirige le professeur Benoît Lengelé.

La mort est son métier. « Le Corps décortiqué » tisse un lien étroit entre sa profession et sa passion pour la photographie. Technicien en anatomie et photographe ne font qu'un. Ses visions anatomique et artistique se marient pour donner naissance à une autopsie photographique du corps humain. Chacune de ses pièces est mise en scène de manière originale et décalée.

L'exposition compte 25 photos dont 12 inédites avec la complicité, comme modèles, des membres du personnel de l'UCL, des étudiants... et des professeurs !

En partenariat avec Arte-fac

---

**WOLUWE-SAINT-LAMBERT**

Du 10 au 29 octobre 2011 à Woluwe-Saint-Lambert  
Espace Provisoire, 16 rue Martin V.  
Accès gratuit

**LOUVAIN-LA-NEUVE**

Du 8 février au 3 mars 2012 à Louvain-La-Neuve  
Forum des Halles  
Ouvert en semaine de 9h à 17h et le samedi de 11h à 17h.  
Accès gratuit



CINEMA

# La contestation à l'écran

Des films qui (dé)font l'Histoire

D'OCTOBRE 2011 À AVRIL 2012

Il y a bien des façons pour un film de faire rupture, mais sans doute cette rupture résonne-t-elle davantage quand le cinéma reprend à son compte l'élan révolutionnaire de certains mouvements contestataires pour donner au spectateur la sensation que l'ancien monde est sur le point de s'écrouler. Qu'il s'agisse du *Cuirassé Potemkine*, des *Sentiers de la gloire* ou des *Petites marguerites*, l'histoire du cinéma est ponctuée de films entraînant censures et polémiques, non pas seulement parce qu'ils proposent la représentation d'un soulèvement individuel ou collectif, mais parce que cette représentation dispose d'une force singulière qui bouscule certains tabous et ébranle nos mémoires collectives. Dans tous les cas, le pouvoir d'ébranlement est double. En même temps que le film maintient dans l'actualité le souvenir des révoltes passées et qu'il continue d'appeler à la lutte, il invente des formes cinématographiques pour mettre en scène l'écart et la transgression.

D'octobre 2011 à avril 2012, un parcours chronologique de dix films s'articulera autour de cette thématique. L'ensemble du programme permettra de penser la rupture selon une double dimension historique en entrecroisant aussi bien l'histoire des événements que celle des images en mouvement.

En partenariat avec l'IAD, l'Ecole de Communication (COMU), le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et le Cinéscope.

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Cinéscope, Grand Place, à 19h30

Les mardis 11 octobre (Le Cuirassé Potemkine), 25 octobre (Le Silence de la mer), 8 novembre (Les Sentiers de la gloire), 22 novembre (Les Petites marguerites), 6 décembre (Théorème) et 20 décembre 2011 (Milestones)

Les mardis 28 février, 13 mars, 27 mars et 17 avril 2012

(programmation à préciser)

**ENTRÉE : 5 €**

CONFÉRENCES

# Écrire, lire, éditer

Quatre rendez-vous  
avec François Bon

Artiste accueilli en résidence par l'UCL en 2011-2012, l'écrivain français François Bon nous invite à appréhender les ruptures que les nouvelles technologies dessinent dans notre rapport au texte, à l'objet-livre, à la littérature. Il nous amène à observer comment changent les processus d'écriture, notre manière de lire par l'accès à des supports et formats numériques, qui impliquent également des nouvelles formes d'édition et de diffusion d'objets-textes.

A l'occasion d'un cycle de quatre conférences grand-public, François Bon retracera les moments majeurs de l'histoire de l'écrit, des tablettes au numérique, en passant par l'invention de l'imprimerie et par la naissance du roman-feuilleton et du livre de poche.

**13 OCTOBRE 2011 – 20H**

De la tablette au rouleau : les fondations de l'écrit

**3 NOVEMBRE 2011 – 20H**

Du rouleau au codex, et du codex à l'imprimerie : l'invention de la fiction

**17 NOVEMBRE 2011 – 20H**

Le sacre de l'auteur, et l'industrie du livre : Balzac et la presse, Baudelaire et le moderne

**24 NOVEMBRE 2011 – 20H**

Avancer dans l'imprédictible : paradoxe et rêves d'une mutation en cours

---

**LOUVAIN-LA-NEUVE**

Halles universitaires, 1 Place de l'Université

Salle du Sénat académique

Accès gratuit



MUSIQUES EN RUPTURE

Ensemble  
*Vox Luminis*

La voix des origines

18 OCTOBRE 2011, 20H

Il s'agit du premier volet d'un cycle de trois concerts commentés illustrant quelques-unes des grandes ruptures ou révolutions qui ont marqué l'histoire de la musique occidentale.

Ce concert consacré à la musique vocale invite à un merveilleux voyage dans le temps, du grégorien au début du baroque, du plain-chant à la monodie accompagnée (basse continue) en passant par la polyphonie.

Notre guide pour cette première traversée musicale est l'Ensemble Vox Luminis sous la direction de Lionel Meunier. C'est en 2004 que cet ensemble spécialisé dans la musique vocale ancienne voit le jour. Dès le départ, il se définit comme un groupe à géométrie variable composé de voix solistes, d'un continuo et d'instrumentistes additionnels suivant les besoins. Ses membres sont, dans leur grande majorité, passés par le creuset vivifiant d'un des principaux centres européens de musique ancienne : le Conservatoire Royal de musique de La Haye. C'est depuis cette ville que Vox Luminis déploie tout d'abord ses activités avant de se fixer définitivement à Namur à partir de 2009.

Cette année a vu la sortie en mai du 3<sup>e</sup> CD de l'Ensemble dédié à Heinrich Schütz. Ce dernier enregistrement est crédité du Diapason d'Or.

**AU PROGRAMME :** des chants grégoriens, Josquin Desprez, Roland de Lassus, Claudio Monteverdi et Heinrich Schütz.

---

**LOUVAIN-LA-NEUVE**

Eglise Saint-François

**ENTRÉE :** 5 € / Gratuit pour les membres UCL

**RÉSERVATION :** [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be)

A satellite view of Earth showing a large, swirling storm system over the ocean. A large, irregular green shape is overlaid on the left side of the image, containing text.

CINEMA

# Catastrophes

Humains en sociétés

DU 2 AU 4 NOVEMBRE 2011

Le troisième festival « Humains en sociétés » proposé par le Laboratoire d'Anthropologie Prospective de l'UCL est consacré au thème de la catastrophe naturelle lue et interprétée à travers le prisme culturel. Aussi débute-t-il précisément par une réflexion sur la catastrophe naturelle à partir d'une vision locale. Il se poursuit par un questionnement sur les transformations du paysage et leurs conséquences, en s'interrogeant notamment sur les altérations de la mémoire et de la transmission. Le festival s'achève sur un constat paradoxal : l'humain, bien que totalement dépendant de lui, dégrade de manière irréversible son environnement.

Cependant, dans un souci de « catastrophisme éclairé » (Dupuy J.-P., 2002), la séance de clôture est dédiée à un film porteur d'espoir : la transformation de nos déchets en œuvre d'art.

*« La science peut mener à la découverte de l'énergie atomique, mais elle ne peut pas nous préserver d'une catastrophe nucléaire », Vaclav Havel*

---

LOUVAIN-LA-NEUVE

Cinéscope et Forum des Halles

AU PROGRAMME

Films, débats, expositions

PROGRAMME COMPLET

[www.humainsensocietes.com](http://www.humainsensocietes.com)



EXPOSITION

# Écriture & ruptures

DU 17 NOVEMBRE  
AU 8 DÉCEMBRE 2011

Cette exposition réalisée par UCL Culture et le service des Archives de l'UCL est née d'une idée originale de l'écrivain François Bon, artiste en résidence à l'UCL.

« La longue histoire de l'écrit est l'histoire de notre communauté : savoirs, échanges, mais aussi, à chaque âge, mémoire et imaginaire. Une histoire aussi stable qu'elle est longue. Mais chacune de ses mutations est brutale, irréversible. Du rouleau au codex, du manuscrit à l'imprimé, et le grand bouleversement progressif de la presse. Confrontés aujourd'hui en direct à une autre de ces mutations, jouant sur la fragmentation, la circulation, comme au statut même de la représentation, à nous de relire autrement ces étranges et précieuses reliques qui signent les précédents bouleversements. C'est cela aussi qu'il faut préserver, dans la radicalité neuve des usages numériques. Il y a tant de rêve, dans les inventions neuves de l'écrit, à tous âges. » (François Bon)

A cette occasion, quelques pièces rares issues des collections de l'UCL (archives et réserve précieuse) seront présentées de manière exceptionnelle au grand public.

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Forum des Halles

Ouvert en semaine de 9h à 17h et le samedi de 11h à 17h

Accès gratuit



MUSIQUE DU MONDE

# KARIM BAGGILI SEXTET

18 NOVEMBRE 2011, 20H30

Parfois le hasard fait bien les choses. Karim Baggili s’empare de la scène à la tête d’un sextet pour célébrer son quatrième album, une musique imagée et envoûtante, des arrangements précis et élégants joués par des musiciens enfiévrés. Mariant guitare flamenco, musique arabe, sud américaine et classique, un univers à six aux dimensions élastiques se déploie : l’infiniment petit côtoie l’infiniment loin, le temps oscille du réel à l’imaginaire, l’amour de la musique continue son expansion. Le groupe accueille d’ailleurs deux nouveaux membres dans cette nouvelle mouture. Une chanteuse, en duo avec Karim ou à l’unisson avec les mélodies et une percussionniste apportent leur pierre à l’édifice créatif déjà en place pour vous ravir toujours davantage.

---

#### **LOUVAIN-LA-NEUVE**

Ferme du Biéreau

Place Polyvalente

Gratuit pour la communauté universitaire (sous réserve du nombre de places disponibles)

#### **RÉSERVATION**

Membre UCL : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be)

Non UCL : [www.fermedubiereau.be](http://www.fermedubiereau.be)



CLASSIQUE - JAZZ

# Quatuor Ebène

Fiction

26 NOVEMBRE 2011, 20H30

Le jeune quatuor classique Ebène, aujourd'hui considéré comme un des plus brillants quatuors du moment, tant en France qu'en Allemagne ou aux Etats-Unis, a décidé de faire l'école buissonnière, de revenir à leurs 20 ans et de visiter, instruments en bandoulière, toutes les musiques sauf le classique ! D'où l'album « Fiction », qui rassemble musiques de film, pop, jazz et musiques du monde.

La parution de *Fiction* permet au Quatuor Ebène de révéler au grand jour ce « rêve caché », investissant avec audace 16 standards. Les 4 musiciens français convoquent les figures de Charlie Chaplin, Rita Hayworth, Chick Corea, les Beatles, Brad Mehldau, Bruce Springsteen ou encore Nicholas Roubanis qui a composé le thème principal du film culte de Quentin Tarantino : *Pulp Fiction*. Toutes les transcriptions et arrangements sont de leur main.

#### DISTRIBUTION

Amorroma (Folk) : Jowan Merckx (flûtes, cornemuse, compositions)  
Rheidun Schlesinger (harpe celtique), Bert Van Reeth (bouzouki).  
Zefiro Torna (musique ancienne) : Els Van Laethem (chant, compositions), Liam Fennelly (vielle, viole de gambe), Jurgen De bru.

Un partenariat UCL Culture, la Ferme du Biéreau et le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Ferme du Biéreau  
Place Polyvalente  
Gratuit pour la communauté universitaire (sous réserve du nombre de places disponibles)

#### RÉSERVATION

Membre UCL : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be)  
Non UCL : [www.fermedubiereau.be](http://www.fermedubiereau.be)



MUSIQUES EN RUPTURE

# De Paris à Vienne et Weimar

**Orchestre symphonique  
des étudiants de Louvain-la-Neuve  
Lorenzo Gatto**

**5 DÉCEMBRE 2011, 20H15**

Deuxième volet du cycle de trois concerts commentés illustrant les grandes ruptures qui ont marqué l'histoire de la musique occidentale.

Dans l'extraordinaire effervescence qui a enflammé la création artistique au XIX<sup>e</sup> siècle, des noms de villes sont indissociablement liés à ceux de grands compositeurs dont l'itinéraire créatif s'est nourri de ces cités pour en faire des symboles du renouveau : Paris, Vienne et Weimar sont de celles-là.

Points de rencontre d'immenses créateurs, ces lieux représentent à la fois l'ancrage d'une tradition culturelle centenaire et un départ vers de nouveaux modes d'expression.

Ainsi, Beethoven aura enrichi la Vienne de Haydn et Mozart de son puissant génie, mais aussi profondément marqué les novateurs que sont Liszt, Berlioz et Wagner. Tous l'admiraient et s'en sont réclamés. Liszt, européen avant la lettre, n'a cessé, en poste à Weimar, de promouvoir la musique du futur après avoir soutenu Berlioz à Paris et son ami Wagner en toutes circonstances.

Passionnant rapprochement de lieux symboliques et de concentration créatrice en quête de modernité.

#### AU PROGRAMME

*Carnaval Romain* op.9 d'Hector Berlioz

*Concerto pour violon et orchestre en ré majeur* op.61 de Ludwig van Beethoven

*Ouverture des Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* de Richard Wagner

« *Les Préludes* », poème symphonique de Franz Liszt

#### SOLISTE

Lorenzo Gatto, violoniste

L'Osel (Orchestre symphonique des étudiants de Louvain-la-Neuve)

#### DIRECTION

Philippe Gérard

En collaboration avec le Festival de Wallonie

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Aula Magna

#### RÉSERVATION

Orchestrakot - 0495 / 70 70 81

A close-up portrait of William Sheller, an older man with short, light-colored hair, wearing glasses and a dark suit jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. The background is a solid, light blue color. A large, semi-transparent blue circle is overlaid on the bottom left of the image, containing white text.

CHANSON/POP/ROCK

# William Sheller

Piano en ville

13 DÉCEMBRE 2011, 20H

Artiste en perpétuelle rupture, William Sheller est une exception dans la chanson française. Artiste sans compromis, il a débuté sa carrière en pleine mode psychédélique. De cette première période, il a gardé le goût des arrangements ambitieux, ce que l'on entend dans ses grands morceaux pop des années quatre-vingt.

Sheller a aussi cherché du côté de la musique symphonique une autre source d'inspiration. On la retrouve dans certains de ses albums chantés, ainsi que dans des œuvres instrumentales qui ont confirmé son talent protéiforme et lui ont ouvert les portes des festivals et des salles de musique classique.

Mais c'est en épurant ses compositions qu'il a connu ses plus grands succès. Pianiste accompli, c'est seul face à cet instrument que William Sheller a su imposer ses mélodies dans leur plus grande nudité, et ses mots dans leur plus évidente simplicité. Et c'est seul, face à son piano, qu'il se produira dans l'écrin de bois blond qu'est l'Aula Magna.

---

**LOUVAIN-LA-NEUVE**

Aula Magna

**INFOS ET RÉSERVATION**

[www.aulamagna.be](http://www.aulamagna.be)



OPÉRA - THÉÂTRE

*La passion  
selon Werther*

**D'après les œuvres de Goethe  
et de Massenet**

**16 DÉCEMBRE 2011, 20H30**

Opérer la fusion des « Werther » de Goethe et de Massenet, c'est d'abord vouloir s'approcher au plus près d'un mythe romantique. C'est plonger au cœur même de la passion et la vivre du seul point de vue de celui qui en brûle. Conviant le spectateur à suivre durant tout l'opéra un Werther à la première personne, « La passion selon Werther » enjoint de ne pas renoncer à cette passion sublime et dévorante... jusqu'à la rupture. Ce nouveau récital-opéra théâtral retrace une partie de la vie de Werther, jeune homme idéaliste, amoureux de la nature et de l'être humain, qui de surcroît va tomber dans une adoration folle pour une jeune femme, Charlotte. Cette dernière ne pourra répondre favorablement aux sentiments du jeune homme, étant elle-même destinée à un autre, promesse faite à sa propre mère sur son lit de mort. De la rencontre impossible de ces deux êtres, surgira la félicité et s'entrechoqueront surtout leurs souffrances.

#### DISTRIBUTION

Christophe Herrada (Interprétation)

#### DIRECTION MUSICALE ET PIANO

Fanny Lion

#### MISE EN SCÈNE

Claude Enuset

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Ferme du Biéreau

Place Polyvalente

#### RÉSERVATION

Membre UCL : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be) /

Non UCL : [www.fermedubiereau.be](http://www.fermedubiereau.be)

MUSIQUE DU MONDE

# Flamme Kapaya

22 DÉCEMBRE, 20H30



Reconnu au Congo comme l'un des meilleurs guitaristes solistes de sa génération, Flamme Kapaya vit et travaille entre Paris et Kinshasa. Elevé dans une tradition familiale musicale, il commence, adolescent, à chanter au sein de groupes folkloriques. Autodidacte, il poursuit sa formation en écoutant du jazz, du classique et des musiques latines. Comme le chanteur l'explique sur le mode télégraphique, l'album « Banningsville » c'est « l'histoire d'un retour au pays natal qui ne m'a jamais vu naître... Banningsville (devenu Bandundu)... Le pays de mon père, celui de ma mère... L'histoire d'un son, d'une musique venue de ce grand-père Louison, un peu sorcier, grand musicien, un son venu de la forêt jusque dans la ville, arrivé je ne sais comment jusqu'au cœur de Kinshasa, au creux de mon enfance. Chaque matin m'attendaient devant la maison tous ceux qui, venus des villages alentours, voulaient rencontrer le fils qu'ils écoutaient à la radio mais qui, c'est sûr, jamais ne viendrait... On ne vient guère au Bandundu, on cherche plutôt à le quitter, Kinshasa fait rêver... Une dizaine de jours, et puis je suis rentré... Kinshasa, Paris... Depuis, Banningsville ne m'a plus quitté... »

---

#### **LOUVAIN-LA-NEUVE**

Ferme du Biéreau

Place Polyvalente

Gratuit pour la communauté universitaire (sous réserve du nombre de places disponibles)

#### **RÉSERVATION**

Membre UCL : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be) /

Non UCL : [www.fermedubiereau.be](http://www.fermedubiereau.be)

INSTALLATION

# Charley Case

Babel arbrivore

DU 11 JANVIER  
AU 2 FÉVRIER 2012



babel ou  
L'arbrivore

Artiste prolifique tout autant que protéiforme, Case met en œuvre installations, performances, lithographies, dessins, aquarelles, photographies, vidéos... tout médium reconnu par lui utile, pour dire son attachement à la Vie, à l'Homme, à la Terre. Au fil de ses voyages, parcours à chaque fois paradoxalement initiatiques, échappées qui sont autant de départs à la découverte du monde, il va toujours plus avant dans sa connaissance d'une humanité complexe. L'humain, sublime de fragilité, tellement beau de ses faiblesses, effrayant d'inconséquence parfois aussi, est au cœur de ses préoccupations. Épris de vie et soucieux d'environnement, Case est sensible aux relations humaines autant qu'à l'impact direct et inéluctable de nos actes sur la planète.

Il nous livre ici une interprétation très personnelle de la tour de Babel, octopus composé d'une multitude de personnages, humanité anthropophage en marche vers son point de rupture-transformation. Les tentacules de la pieuvre viennent étrangler de frêles habitats-caisses qui abritent, chacun, une projection vidéo.

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Forum des Halles

Ouvert en semaine de 9h à 17h et le samedi de 11h à 17h

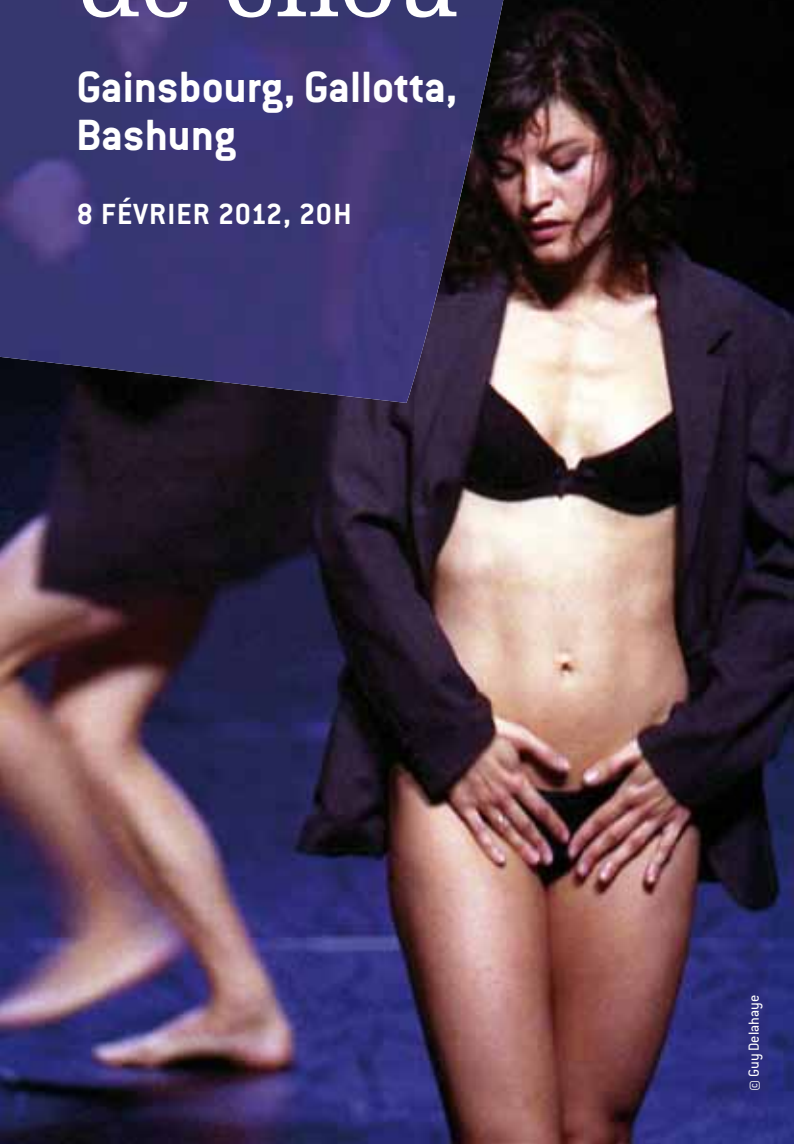
Accès gratuit

DANSE

# L'Homme à la tête de chou

Gainsbourg, Gallotta,  
Bashung

8 FÉVRIER 2012, 20H



A la façon des films noirs américains, l'histoire est construite en un long flash-back. Mi-homme mi-légume, « L'Homme à tête de chou » revit l'histoire tragique de son amour fatal pour Mari-lou qui l'aura conduit à la folie et au crime.

Sur un plateau nu, sans meuble ni décor, Jean-Claude Gallotta met en scène cette histoire en différents tableaux chorégraphiques interprétés par une troupe de 14 danseurs. Une danse. Violente et bourrée d'amour, douloureuse parfois, sex-symboliquement pas très correcte, et qui marche au seul carburant qui vaille : le désir.

Les chansons de Serge Gainsbourg sont chantées sur bande par Alain Bashung avec de nouvelles orchestrations et des musiques additionnelles de Denis Clavaizolle.

#### **CHORÉGRAPHIE**

Jean-Claude Gallotta

#### **PAROLES ET MUSIQUES ORIGINALES**

Serge Gainsbourg

#### **VERSION ENREGISTRÉE POUR LE SPECTACLE**

Alain Bashung

#### **PRODUCTION**

Centre chorégraphique national de Grenoble et Jean-Marc Ghanassia

---

#### **LOUVAIN-LA-NEUVE**

Aula Magna

Gratuit pour la communauté universitaire (sous réserve du nombre de places disponibles)

#### **RÉSERVATION**

Membre UCL : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be) /

Non UCL : [www.aulamagna.be](http://www.aulamagna.be)

A black and white close-up portrait of François Bon, an older man with white hair and glasses, looking slightly to the left. The image is partially obscured by a large, semi-transparent red oval at the bottom.

ARTISTE EN RÉSIDENCE

# Carte blanche à François Bon

1<sup>ER</sup> MARS 2012, 20H30

D'octobre à décembre 2011, l'artiste en résidence François Bon aura dirigé une Masterclass d'écriture avec les étudiants de la mineure en culture et création.

Pour conclure cette résidence, une journée d'étude sera organisée ce 1<sup>er</sup> mars. Il y sera question de littérature, bien sûr, mais aussi des ruptures que les nouvelles technologies dessinent dans notre rapport au texte, au livre, à l'écriture. L'occasion également, pour les étudiants ayant suivi le séminaire de l'écrivain, de présenter au grand public le fruit de leur travail d'écriture.

Au terme de cette journée pluridisciplinaire, François Bon invitera des écrivains et des artistes à le rejoindre à la Ferme du Biéreau pour une soirée surprise qui fera la part belle à la littérature, aux arts visuels et à la musique.

---

**LOUVAIN-LA-NEUVE**

Ferme du Biéreau  
Place Polyvalente  
Accès Gratuit



EXPOSITION

# On reading

**André Kertész**

LOUVAIN-LA-NEUVE  
DU 1<sup>ER</sup> AU 30 MARS 2012

MONS  
DU 19 AVRIL AU 15 MAI 2012

Photographies du grand photographe américain d'origine hongroise André Kertész.

Qu'il soit dans un jardin, un autobus, un café, une bibliothèque ou un salon, sur sa terrasse ou dans son lit, à l'école ou à la guerre, debout, assis ou couché, le lecteur est ailleurs, dans un autre univers. C'est ce décalage spatial et temporel, affectif et spirituel, qu'André Kertész a photographié. Il réussit à nous raconter l'histoire de la prise en otage du lecteur capturé par la délectation de ce dialogue intime avec le texte.

Cette exposition a été présentée au Jeu de Paume à Paris en 2010. Elle sera accueillie par l'UCL sur deux de ses sites: Louvain-la-Neuve et Mons.

#### COMMISSAIRE

Jean-Marc Bodson

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Bibliothèque des sciences et technologies

Ouvert du lundi au jeudi de 8h à 18h et le vendredi de 8h à 17h

Accès Gratuit

#### MONS

Ateliers, 2 Rue des Sœurs Noires

Ouvert du lundi au vendredi, de 9 à 12h et de 14 à 17h

Accès Gratuit



MUSIQUE

# LES VIOLONS BARBARES

22 MARS 2012, 20H30

On ne sait ce qu'il y a de plus remarquable entre l'originalité du projet, la brillante maîtrise instrumentale et vocale des interprètes, et les profonds moments de bonheur que ces répertoires nous font ressentir dans un mariage aussi heureux qu'improbable. Dès les premiers sons, on devient complice de ce jeu où chaque musicien laisse libre court à sa créativité. Les amateurs de musiques à bourdon goûteront les nombreuses subtilités de trames harmoniques mouvantes qui n'abandonnent pas pour autant leur appartenance modale. Si barbarisme il y a, c'est bien dans ces savoir-faire qui rompent avec le déjà entendu pour renouveler les idées et capter notre attention jusqu'à la résonance finale. La synergie rythmique entre Dandarvaanchig Enkhjargal, Dimitar Gougov et Fabien Guyot permet de faire éclore des ressources nouvelles tout au long de chaque pièce. Voici une réalisation exemplaire qui concernera de nombreux auditeurs, même nourris à différentes esthétiques.

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Ferme du Biéreau

Place Polyvalente

Gratuit pour la communauté universitaire

[sous réserve du nombre de places disponibles]

#### RÉSERVATION

Membre UCL : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be) /

Non UCL : [www.fermedubiereau.be](http://www.fermedubiereau.be)



EXPOSITION

# ART ?!

DU 28 MARS AU 13 AVRIL 2012

Cette exposition qui accueille entr' autres des œuvres du musée « Art)&(marges » présente des artistes d'un art en marge, aussi appelés « outsiders », qui ne s'inscrivent pas dans le circuit culturel officiel. Ils dévoilent leurs mondes imaginaires singuliers d'une grande diversité et force expressive: peintures, œuvres textiles, dessins, installations, sculptures...

*« L'art ne vient pas coucher dans les lits qu'on a faits pour lui ; il se sauve aussitôt qu'on prononce son nom : ce qu'il aime c'est l'incognito. Ses meilleurs moments sont quand il oublie comment il s'appelle. » Jean Dubuffet*

*« Vérité ou provocation ? La finalité des expressions artistiques, des créations artistiques, n'est pas l'art. La finalité de la création c'est l'ouverture des imaginaires. »  
Roland de Bodt*

De quoi susciter et nourrir le débat lors de rencontres et d'événements qui accompagneront l'exposition...

En collaboration avec l'asbl « au fil de la terre », « Art)&(marges musée » et Arte-Fac.

---

#### **LOUVAIN-LA-NEUVE**

Forum des Halles

Ouvert en semaine de 9h à 17h et le samedi de 11h à 17h.

Accès Gratuit

#### **WOLUWE**

Espace Provisoire

Ouvert du lundi au jeudi de 12h30 à 18h

Accès Gratuit



CLASSIQUE – JAZZ

# Du classique au boogie-woogie

Pierre-Alain Volondat  
et Renaud Patigny

29 MARS, 20H30

À votre gauche, Renaud Patigny, notre spécialiste national en sciences boogie-woogistiques, fut notamment l'un des seuls artistes européens sélectionnés en 2007 pour se produire dans le plus grand festival de blues de la planète à Chicago. Pianiste couvert par les éloges, Patigny est également fondateur du festival de boogie woogie de Bruxelles. À votre droite, Pierre Alain Volondat, un virtuose international, aussi célèbre pour son premier prix au concours Reine Elisabeth que mémorable pour ses facéties dans l'interprétation. Éminent spécialiste de la musique romantique et musicien d'un grand éclectisme, il est également reconnu pour ses talents de composition. Le concert se déroulera en trois phases. Les deux artistes se produiront d'abord dans leurs répertoires respectifs. Ils procéderont ensuite à un « échange stylistique », Volondat s'attendant au boogie woogie et Patigny s'attaquant -pour la première fois en public- à plusieurs pièces classiques (Chopin, Schubert, César Franck). Enfin, ils vous offriront une série ramassée de boogies et de compositions personnelles, promesse d'une osmose entre le classique et le jazz.

---

#### **LOUVAIN-LA-NEUVE**

Ferme du Biéreau

Place Polyvalente

Gratuit pour la communauté universitaire

(sous réserve du nombre de places disponibles)

#### **RÉSERVATION**

membre UCL : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be) /

non UCL : [www.fermedubiereau.be](http://www.fermedubiereau.be)



INSTALLATION

# Passages – Autour et à travers (pour un regard libre)

**Domenico Pievani**

DU 21 AVRIL AU 1<sup>ER</sup> MAI 2012

Dans le cadre du Festival « Les voies de la liberté », l'artiste plasticien italien Domenico Pievani présentera deux installations pour s'interroger sur la notion de Limite en tant qu'élément dialectique de la liberté et sur la Collision Accidentelle vue comme une perturbation à caractère ouvert.

Les installations présenteront un parcours disséminé et modulaire afin de stimuler la déambulation interactive du spectateur. L'intention est d'intégrer dans l'œuvre l'observateur et le mouvement de son corps.

Au centre de la créativité de l'observateur se place l'ensemble des relations réciproques qu'il entretient avec l'œuvre afin d'accroître la perception de l'espace et l'expressivité de chaque élément. L'assujettissement de l'espace suivra des rythmes centripètes et ascendants dans une logique narrative par « correspondances », « étapes », « séquences » et « passages ». Une idée de la sculpture comme forme ouverte et dilatée, désanctifiée et aérienne.

En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, le Centre culturel d'Ottignies/LLN et la galerie Koma.

---

LOUVAIN-LA-NEUVE

Forum des Halles

Ouvert en semaine de 9h à 17h et le samedi de 11h à 17h

Accès gratuit



MUSIQUE DU MONDE

# Noir's

VENDREDI 4 MAI 2012, 20H30

Didier Laloy est insatiable. Cet accordéoniste hyperactif qu'on croyait gourmand est un fin gourmet. Il vous invite cette fois, avec ses fidèles compagnons de scène, à déguster leur menu dans le noir le plus complet, et ce pour laisser libre cours à l'union intime des genres, des mots et des notes. Couchés, assis, selon votre préférence, les quatre musiciens vous emporteront dans une expérience passionnante. Celle-ci vous emplira plutôt que de simplement se donner à votre écoute. Au plus près de chaque crissement et de chaque vibration, les doigts qui frappent les touches, l'archet qui frotte les cordes, les mains qui caressent les percussions s'allient pour rassasier dans la pénombre votre faim de mystères en musique. Avec Didier Laloy (accordéon diatonique), Kathy Adam (violoncelle), Frédéric Malempré (percussions), Pascal Chardome (piano).

---

**LOUVAIN-LA-NEUVE**

Gratuit pour la communauté universitaire (sous réserve du nombre de places disponibles)

**RÉSERVATION**

Membres UCL : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be)

Non UCL : [www.fermedubiereau.be](http://www.fermedubiereau.be)

MUSIQUE EN RUPTURE

# La révolution Schönberg

10 MAI 2012, 20H30



Troisième et dernier concert commenté du cycle « Musiques en rupture » : « Schönberg, d'un monde à l'autre. »

N'y a-t-il pas quelque chose de paradoxal à se dire que l'un des plus grands théoriciens de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, ce maître de l'atonalité et du sérialisme, ce professeur reconnu et révérend par ses disciples, même si parfois imprévisible et contesté, fut, pour ainsi dire, un autodidacte.

Nourri de traditions, passionné tout autant par Brahms que Wagner, protégé, à ses débuts, par Mahler et Strauss, amateur d'opérettes et de musiques de cabaret, Schönberg ne fréquenta pourtant qu'occasionnellement l'enseignement de la musique, auprès d'Alexandre Zemlinsky.

Faut-il voir dans ce déficit théorique la raison d'une liberté de ton ou l'audace du compositeur viennois qui, après avoir écrit des œuvres d'un romantisme exacerbé, jeta les bases d'un langage nouveau où la tonalité s'était fait tordre le cou ? Aspiration à une liberté complète ou étape nouvelle d'un processus historique inévitable... , Schönberg aura fréquenté les deux rives de l'expression musicale.

#### AU PROGRAMME

« *Verklärte Nacht* » (*La Nuit transfigurée*) op.4 (1899), version orchestre à cordes d'après un poème de Richard Dehmel (Weib und Welt)

« *Pierrot Lunaire* », *mélodrame* op.21 (1912) pour voix parlée (Sprechgesang) et ensemble instrumental : piano, flûte (+piccolo), clarinette (+ clarinette basse), violon (+ alto) et violoncelle, sur des poèmes d'Albert Giraud (traduction Otto Erich Hartleben)

**SOLISTE** : Marianne Pousseur, voix parlée  
Orchestre et solistes de la Chapelle Musicale de Tournai

**DIRECTION** : Philippe Gérard

---

#### LOUVAIN-LA-NEUVE

Ferme du Biéreau  
Place Polyvalente  
Gratuit pour la communauté universitaire  
(sous réserve du nombre de places disponibles)

#### RÉSERVATION

Membre UCL : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be) /

Non UCL : [www.fermedubiereau.be](http://www.fermedubiereau.be)



EXPOSITION

# Les entrailles du vent

Nadine Fabry - Matthieu de Nanteuil

DU 8 AU 19 MAI 2012

Les mots de Matthieu de Nanteuil, les encres de Nadine Fabry. Il s'agit d'ombre et de lumière, de vent et de nuages, de ciels chargés de braises quand vient le soir, de givre quand le matin renaît. Il s'agit d'un voyage minéral, sur une terre où passent les saisons. Il s'agit d'un chemin à accomplir, sur les sentiers du vivant, là où l'humanité surgit.

*« Il s'agit de partir à la conquête d'un territoire et de se trouver soi. » Philippe Besson*

Poète, professeur à l'UCL, Matthieu de Nanteuil écrit des textes au hasard des lieux et des rencontres. Son thème de prédilection ? L'espace intérieur du monde, dont parle Rainer Maria Rilke. Son poète préféré ? René Char, le poète-résistant, l'homme des blés murs et des maquis. Les textes de son premier recueil *Les Entrailles du vent* tirent leur inspiration de l'Irlande, un lieu aux confins de l'âme, où s'enracine la fragilité d'être.

Artiste plasticienne et écrivain, Nadine Fabry aime les images et les mots. Peintre, dessinatrice, illustratrice, elle a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles.

---

LOUVAIN-LA-NEUVE

Forum des Halles

Ouvert en semaine de 9h à 17h et le samedi de 11h à 17h

Accès gratuit

SAISON 2011-2012

ruptures



UCL CULTURE

**UCL**

Université catholique  
de Louvain

[www.uclouvain.be/culture](http://www.uclouvain.be/culture)

Osez la  
culture !

[www.uclouvain.be/culture](http://www.uclouvain.be/culture)